



ГлаголЪ

об искусстве

Что
посмотреть?

Судьбоносное
«Утро»

Тема спорта в
живописи

Картины в картине
Ф. П. Решетникова

Картина в картине

Совершенствование речи – одна из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Овладение языком, расширение словарного запаса и освоение грамматических и речевых норм способствуют развитию мышления. Еще в 40-е годы С. Л. Рубинштейн отмечал: *«Речь не просто внешняя одежда мысли, в речи мы формулируем мысль, но формулируя ее, мы сплошь и рядом ее формируем. Речь нечто большее, чем внешнее орудие мысли; она включается в самый процесс мышления как форма, связанная с его содержанием»*.

Одно из направлений для совершенствования речи школьников является написание сочинений. В методике разработаны разные виды сочинений. К одним из традиционных средств обучения относится сочинение по картине. Оно даёт возможность развития критического мышления, так как при описании сюжета картины необходимо уметь вычленять главное и второстепенное, выделять детали. Также успех написания сочинения зависит и от знания истории о картине.

Поэтому сегодняшний выпуск посвятим популярным картинам в школьных учебниках.

Начнём с известного триптиха **Федора Павловича Решетника**. Открывает «ученический» цикл картина **«Прибыл на каникулы» (1948)**.



Ф. П. Решетников
«Прибыл на каникулы» (1948)

Произведение посвящено радостному событию – приезду суворовца домой на каникулы. Итак, в центре сюжета – мальчик в военной форме и дедушка. Кадет только вошел в комнату – на нём шинель и тёплая шапка-ушанка, в левой руке он держит чемодан, а правой отдаёт честь деду, рапортуя о прибытии. Дедушка, видимо, бывший военный, вытянулся перед внуком по стойке смирно и внимательно слушает доклад. Девочка в парадной школьной форме всего минуту назад раскладывала на столе учебники, но теперь отложила все свои дела и с восторженным любопытством наблюдает за происходящим.

Атмосфера царит праздничная и оптимистичная. Семья уже готова к встрече Нового года – в углу комнаты стоит ёлка, украшенная игрушками и гирляндой. Лицо мальчика озарено радостной улыбкой – он, наконец-то, дома.

Обратите внимание, с какой скрупулезностью автор прорисовал интерьер — старый дубовый паркет, растительный орнамент на ковре, скатерть с вышивкой голубыми нитками и полупрозрачная штора с цветочным узором.

А теперь переведите взгляд на стену, украшенную репродукциями и фотографиями. Одна из них расположена в центральной части – это знаменитые «Богатыри» Виктора Васнецова

Выше на стене висят две фотографии. Изображение одной из них размыто. А вот фотопортрет мужчины в военной форме и с наградами на груди автор выделил намеренно. Скорее всего, на нем изображен отец



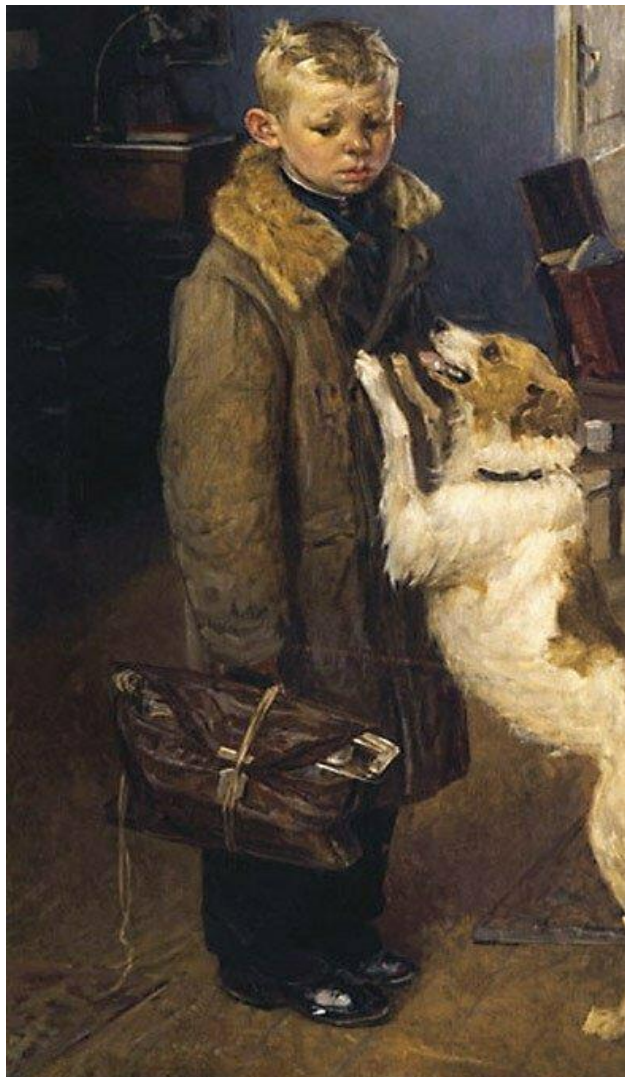
И это самый драматический момент картины. Ведь известно, что в суворовское училище принимали детей, родители которых не вернулись с войны. С помощью фотографии Решетников установил взаимосвязь поколений и показал, что незримое присутствие отца, ощущают все члены семьи.

Следующим любимым всеми шедевром является картина **«Опять двойка» (1952)**. Печальная ситуация, в которую попал главный герой, понятна и детям, и взрослым.

В комнате собралась семья. На переднем плане несчастнейший из людей – взъерошенный мальчишка, вернувшийся из школы с двойкой в дневнике. Из потрепанного портфеля предательски высовываются коньки. Ученику стыдно. Мать смотрит на сына с укором, хотя на лице ее нетрудно заметить и сочувствие, младший братишка ехидно улыбается, скорее всего, он с нетерпением ждал старшего брата из школы, чтобы поиграть. За столом раскладывает учебники сестра, аккуратная пионерка. Она, как строгий судья, сурово поглядывает на главного героя, так как понимает, что в школе над ней будут смеяться из-за такого брата. Искренне радуется хозяину ещё пёс.



Ф. П. Решетников
«Опять двойка» (1952)

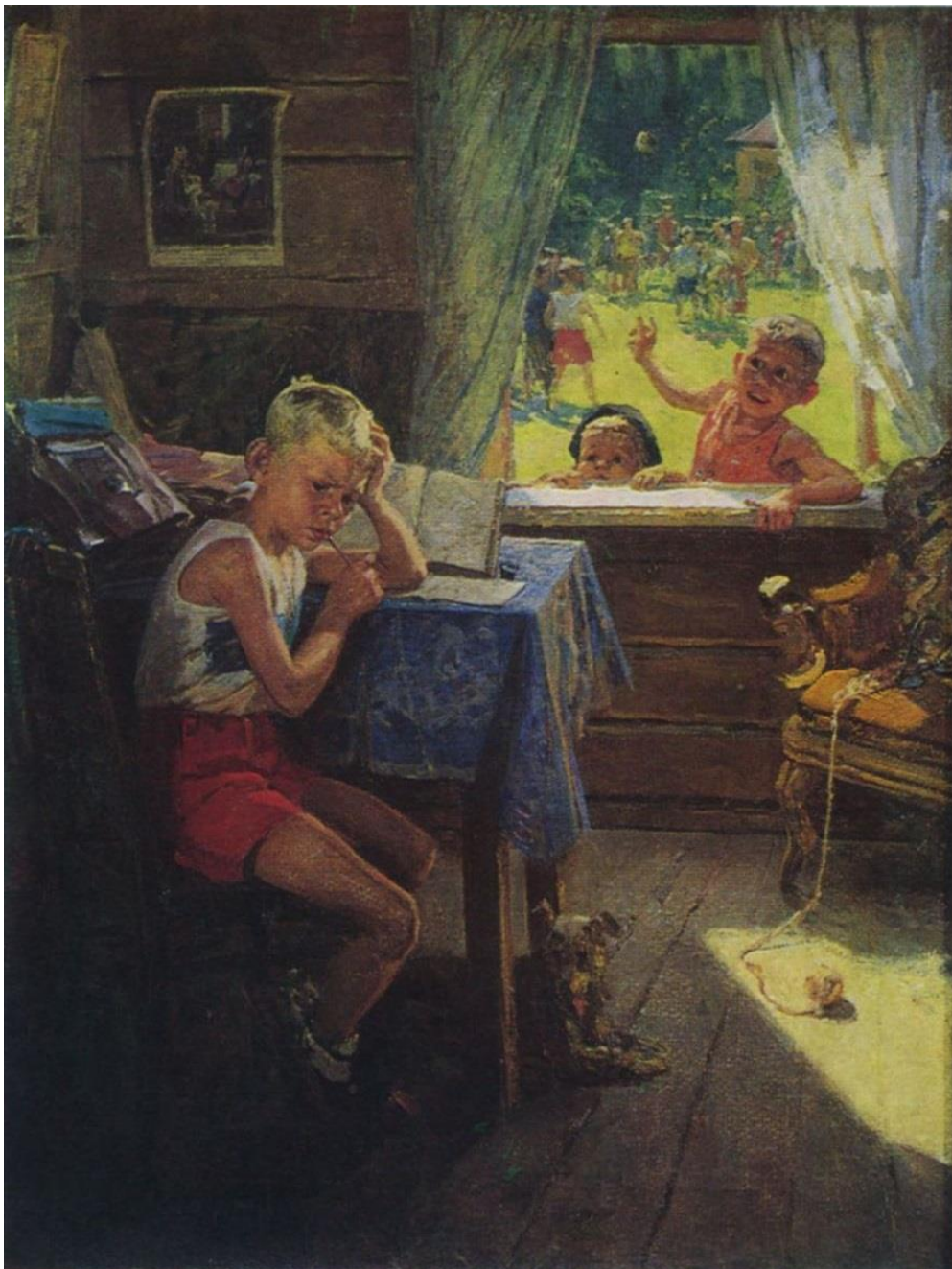


Напряжённая атмосфера передается зрителю, который невольно чувствует жалость к отвергнутому всеми, кроме собаки, мальчику. Хочется верить, что непоседа обязательно исправит злополучную двойку.



Теперь отметим особенность в картине. Если присмотреться, то каждая предыдущая картина расположена на следующей картине. Вот на картине «Опять двойка» на стене изображена картина «Прибыл на каникулы». Получается, что это картина в картине.

И последней частью триптиха является «Перезэкзаменовка» (1954).



Ф. П. Решетников
«Перезэкзаменовка» (1954)

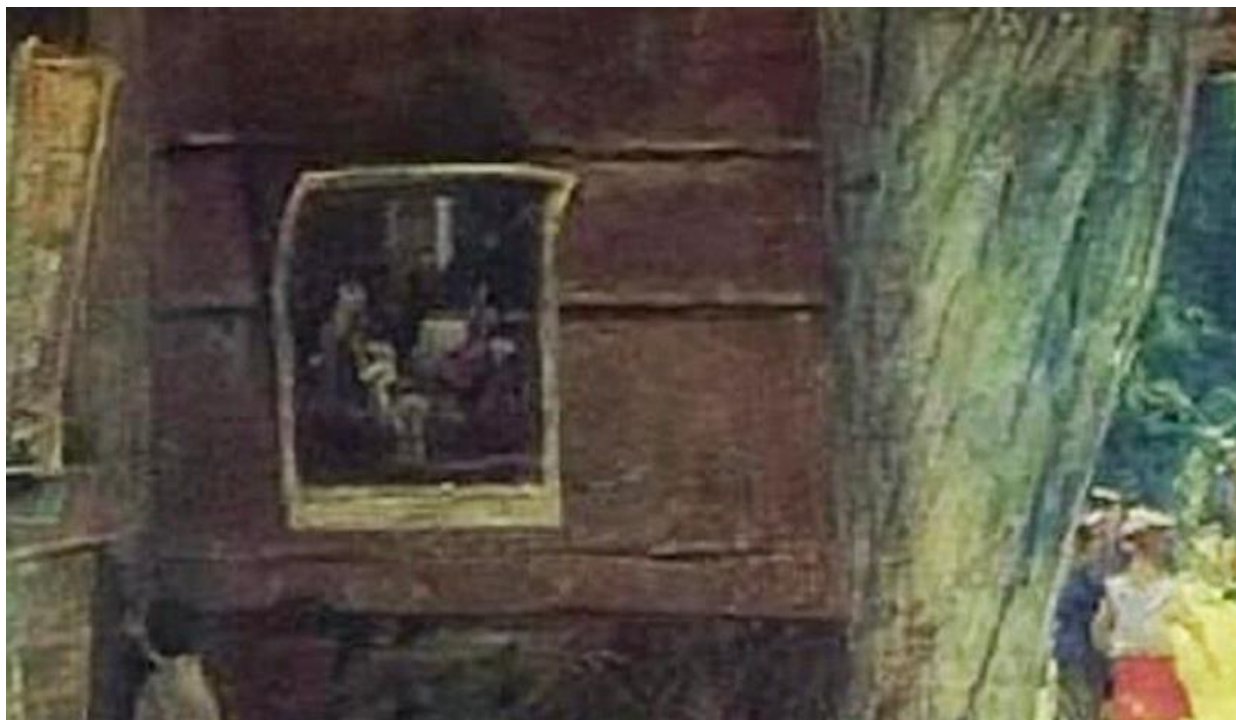
Перед нами открывается вид на комнату в деревянном домике. Стены без обоев, стол покрыт синей скатертью с жёлтыми узорами. На самом столе беспорядок: разбросаны книги. Перед мальчиком лежит тетрадь, и на подставке стоит учебник. Ребёнок отвернулся от своих учебников. Ему грустно и обидно. Он весь учебный год плохо учился и не уделял достаточно внимания урокам. Сейчас наступило лето, все дети отдыхают, а ему приходится учить.

На задней стене расположено окно. Таким образом, художник сумел расширить пространство комнаты. За окном – лето. Солнечный, тёплый денёк.

Детвора бегают во дворе, играет с мячом. Но они не забыли про своего товарища. Два мальчика подбежали и стали заглядывать в окно дома, где занимается герой. Ребята зовут его гулять. Но они еще маленькие и не понимают, что такое школа и уроки, они просто хотят развлекаться.

В комнате, возле столика, за которым сидит мальчик, стоит кресло. Мы видим, что на кресле лежат спицы и некая вязаная вещица. Клубок с нитками упал на пол. Видимо, за мальчиком долгое время приглядывала мама или бабушка, следила, чтобы он занимался. Но она пошла делать работу по дому, оставив мальчика без присмотра. В этот момент и прибежали друзья двоечника.

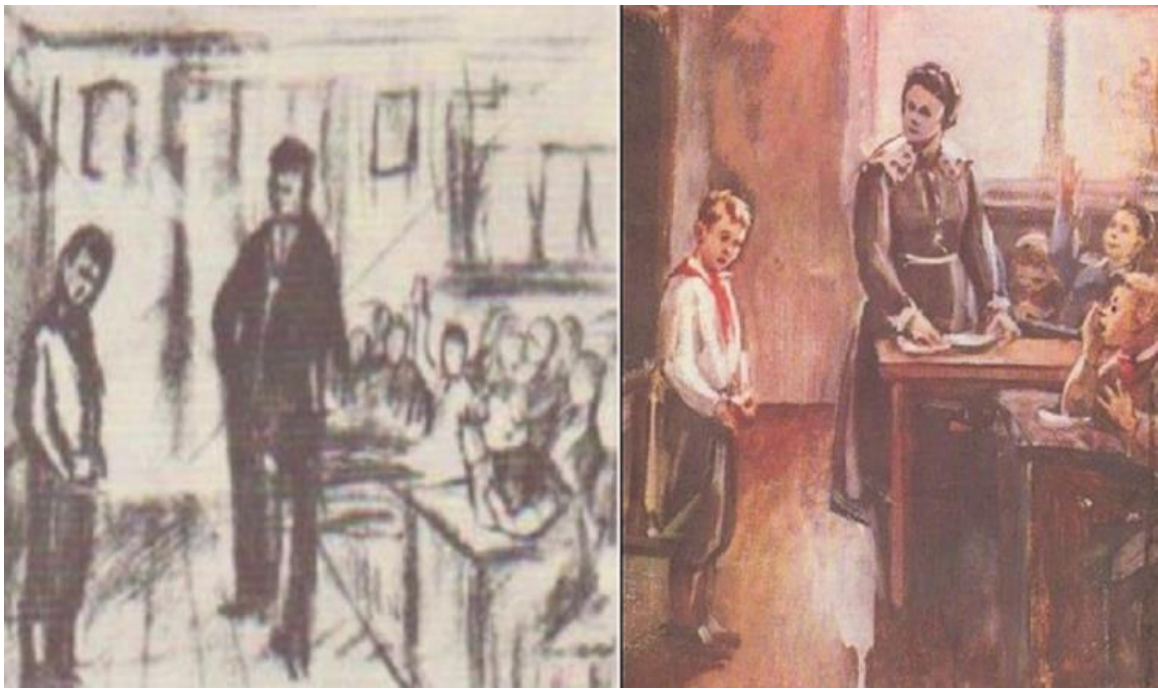
Ещё раз обратим внимание на стену, на которой висит плакат.



На этом плаке изображена предыдущая картина художника «Опять двойка». Таким образом, живописец подчеркивает тему покаяния, готовность вчерашнего двоечника стать лучше. Его желание исправиться сильнее соблазна броситься играть в мяч с друзьями, несмотря на их рьяные уговоры. Лицо героя полно решимости.

Немного об истории создания...

Изначально Федор Решетников задумал написать образцового отличника. Собирая материал, он пришел на урок в школу. Педагог вызвал отвечать лучшего ученика, но тот растерялся в присутствии гостя и не справился с простой задачей. Гамма чувств на его лице поразила художника, он сделал множество набросков.



Ф. П. Решетников. Наброски к картине «Опять двойка» (1952)

Роль двоечника блестяще исполнил сын бывшего соседа Решетникова – художника-авангардиста Густава Густавовича Клуциса, так как тот самый отличник отказался. Собаку художник тоже рисовал с натуры. Это было непросто. Ведь чтобы удержать собаку на задних лапах, ее владельцу пришлось стоять с куском колбасы в зубах, прижимая лапы животного руками.

Эта картина стала популярной во все времена. До сих пор пятиклассники пишут сочинения по ней, а по мотивам знакомого сюжета снят один из эпизодов юмористического киножурнала «Ералаш».



Судьбоносное «Утро»

Наверное, трудно найти человека, который не был бы знаком с репродукцией знаменитого полотна **«Утро»** **Татьяны Яблонской**.



Т. Яблонская «Утро» (1954)

В 1954 году Яблонская написала потрясающую картину, ставшую символом эпохи. Главная героиня – 13-ти летняя дочь художницы Лена.

Солнечное утро, комнату заливают лучи. Распахнутые двери балкона. Длинноногая девочка в коротких шортах делает зарядку. На столе ждет завтрак, на стуле - аккуратно сложенная школьная форма. А из распахнутых окон льётся тёплый и мягкий солнечный свет. Сюжет простой, но картина неожиданно стала одним из символов хрущевской оттепели. Казалось, начинается новая прекрасная эпоха. Переход от сна к бодрствованию, от тьмы к свету, от ужаса и хаоса – к порядку и гармонии.

Но картина интересна не только своими тёплыми оттенками, но и историей.

Это произведение вышло из-под кисти художницы таким светлым, энергетически радостным и теплым, что после первой публикации репродукции в журнале «Огонек» его можно было увидеть на стенах квартир по всему Советскому Союзу. А позже в учебниках на десятки лет оно будет неизменным среди иллюстраций, по которым школьники писали сочинения.

В те далёкие годы в столице Казахстана мальчишка по имени Арсен вырезал эту картинку и прикрепил её на стену. Глядя на эту маленькую репродукцию, он по-детски влюбился в хрупкую девочку с косичкой, которая всем своим видом несла в его душу внутренний свет. Именно в то время он и решил, во что бы то ни стало, стать художником.

Прошли годы. Арсен вырос, но с мечтой не расстался. Он приехал в Москву, поступил в Строгановское училище. Там он и познакомился с девушкой по имени Лена Отрощенко, с которой у них завязались серьёзные отношения. И однажды летом он привез её в Казахстан, чтобы познакомить с родителями. Каково же было удивление обоих, когда Лена увидела на стене выгоревшую репродукцию картины с её изображением. Ведь она никогда не афишировала свою причастность к знаменитой художнице Татьяне Яблонской. И откуда было знать казахскому парню, что именно Лена – это та девочка, в которую он был влюблён с самого детства.

Так неожиданно картина матери предопределила судьбу дочери. Елена с Арсеном Бейсембиновым поженились и уехали жить в Алма-Аты. Там она

работала иллюстратором и мультипликатором. Их сын Зангар пошел по стопам родителей – стал художником.

После этой истории картина «Утро» кажется ещё теплее.

Очень популярна в школьных сочинениях картина **«Вратарь» С. А. Григорьева.**

Время написания картины. 1949 год – это сложное для советских людей время. После завершения Великой Отечественной войны прошло всего 4 года, и страна быстрыми темпами восстанавливалась. Появлялись новые предприятия и жилые дома. Преобладающее большинство граждан жило бедно, но мирное небо над головой вселяло в них надежду на светлое будущее. Послевоенные дети, помнящие все ужасы лишений и бомбёжек, росли неизбалованными и умели радоваться обыденным вещам. Например, игре в футбол. Именно такой эпизод и передаёт художник в своём произведении.



С. А. Григорьев «Вратарь» (1949)



Художник сумел передать на полотне азарт, всю напряжённость игры. Начнём рассматривать картину с переднего плана.

В центре картины вратарь – светловолосый парнишка в голубых шортах, тёмном свитере и перчатках, стоящий на импровизированных воротах, граница которых помечена ученическими портфелями. Его поза подчеркивает увлечённость и сосредоточенность. Его колено перебинтовано, но травма не помешала ему продолжить напряжённую и увлекательную игру. Зритель не видит остальных футболистов и только по напряжённому лицу голкипера может догадаться, что идёт серьёзная игра и мяч вот-вот окажется в воротах.

Вместо скамеек на пустыре – брёвна, где расположились болельщики: семеро детишек и взрослый мужчина в костюме и шляпе. Ещё один мальчуган наблюдает за игрой, стоя за воротами. На фоне малышни особо выделяется взрослый мужчина, который тоже пришёл поболеть за ребят. Описание картины С. Григорьева «Вратарь» не было бы полным без упоминания этого красочного персонажа.



Неизвестно, кем является изображённый мужчина. Возможно, он отец одного из детей, а быть может, просто не смог пройти мимо захватывающего действия. Бросается в глаза то, с каким азартом взрослый и серьёзный мужчина следит за детской игрой, насколько он переживает за её исход. Ничуть не меньше детворы этот человек хотел бы сейчас оказаться на футбольном поле и забрать мяч у противника.

Единственный бесстрастный участник действия – белый пес, свернувшийся клубком у ног зрителей.



В Пензенской областной картинной галерее

им. К. А. Савицкого проходят увлекательные и интересные лекции о художниках. Помимо основной экспозиции в галерее различные выставки.

Вот несколько основных событий марта.



 24 марта

- ★ 11-00 – открытие выставки "Пензенская культура в лицах" (Губернаторский дом)
- ★ 20-00 – иммерсивный спектакль-променад "Тени старинного дома" (Дом Бадигина)

 25 марта

- ★ 13-00 – сеанс «Встречи с одной картиной». И. И. Левитан «Тишина» и фильм «Грусть, разлитая в природе» (Главный корпус)
- ★ 14-00 – экскурсии по выставке "Анри Матисс. Взгляд" (Губернаторский дом)
- ★ 18-30 – творческий вечер "Светский раут. Пушкинский бал" (Губернаторский дом)

 26 марта

- ★ 13-00 – сеанс «Встречи с одной картиной». И. Е. Репин "Портрет священника Г. С. Петрова" и фильм «Непостижимый Репин» (Главный корпус).
- ★ 16-00 – экскурсии по выставке "Анри Матисс. Взгляд" (Губернаторский дом).

Справки по телефону 56-63-73

Купить билеты на мероприятия можно на сайте penza.gallery в разделе «купить билет».

Материалы выпуска подготовила **Лада Мохова** (группа 19ИПД1)

Куратор проекта – **Н. С. Куприянова**